

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры  
Филиал г. Рязань**

**УТВЕРЖДЕНО  
Председатель УМС  
факультета государственной  
культурной политики  
А.Ю. Единак**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)  
Инновационный опыт  
профессиональной деятельности в сфере культуры**

**Название и код направления подготовки  
51.03.03 Социально-культурная деятельность  
Профиль подготовки Менеджмент социально-культурной деятельности  
Уровень квалификации бакалавр  
Форма обучения очная, заочная**

## Раздел 1. Перечень компетенций

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
<b>ПК13</b> Быть способным к обобщению и пропаганде передового опыта учреждений социально-культурной сферы по реализации задач федеральной и региональной культурной политики	ПК-13.1. Способен систематизировать и обобщать информацию опыта учреждений социально-культурной сферы в рамках основных направлений федеральной и региональной культурной политики ПК-13.2. Транслирует опыт профессиональной деятельности в сфере культуры	<b>Знать:</b> сущность, цели и задачи федеральной и региональной культурной политики; основные направления федеральной и региональной культурной политики; методы прикладного научного исследования.	Задания репродуктивного уровня: <i>Доклад/Самопрезентация</i> студента на тему своего творческого пути до университета, приобретённых навыках, победах и достижениях. На примере рассказа о самостоятельном творческом пути студента до университета, рассмотреть сущность, цели и задачи федеральной и региональной культурной политики (на примере регионов проживания студентов потока) ; проследить основные направления федеральной и региональной культурной политики в городах откуда прибыли студенты; Определить методы прикладного научного исследования на примере темы доклада.
		<b>Уметь:</b> определять значение федеральной культурной политики для реализации культурной политики в регионе; обобщать передовой опыт организации деятельности учреждений СКС в соответствии с целями и задачами федеральной и региональной культурной политики.	Задания реконструктивного уровня: <i>Доклад/презентация</i> о фестивале или событии (по предложенному списку). Данное задание дает умение определять значение федеральной культурной политики для реализации культурной политики в регионе; обобщать передовой опыт организации деятельности учреждений СКС в соответствии с целями и задачами федеральной и региональной культурной политики
		<b>Владеть:</b> технологиями по выявлению и сбору информации о передовом опыте учреждений СКС по реализации целей и задач федеральной и региональной культурной политики.	Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня: <i>Итоговый тест/Тестирование</i>

- Возможна иная рубрикация материала: например, задания делятся по контролю каждой формируемой компетенции( ее индикаторов), или: задания делятся по контролю результатов обучения: знаний, умений, навыков

**Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.**

**2.1. Задания репродуктивного уровня (обучающиеся демонстрируют способность воспроизводить изученный материал)**

*Доклад/Самопрезентация студента на тему своего творческого пути до университета, приобретённых навыках, победах и достижениях. На примере рассказа о самостоятельном творческом пути студента до университета, рассмотреть сущность, цели и задачи федеральной и региональной культурной политики (на примере регионов проживания студентов потока) ; проследить основные направления федеральной и региональной культурной политики в городах откуда прибыли студенты; Определить методы прикладного научного исследования на примере темы доклада.*

**2.2. Задания реконструктивного уровня: (обучающиеся демонстрируют способность к анализу, синтезу, установлению причинно-следственных связей, самостоятельным выводам)**

*Доклад/презентация о фестивале или событии (по предложенному списку). Данное задание дает умение определять значение федеральной культурной политики для реализации культурной политики в регионе; обобщать передовой опыт организации деятельности учреждений СКС в соответствии с целями и задачами федеральной и региональной культурной политики.*

**2.2.1 Варианты заданий**

*Приводятся варианты заданий, или дается ссылка на Приложение, где даются задания, или на материал/источники, указанный в рабочей программе дисциплины*

**2.2.2. Список тем для доклада/презентации:**

**Тема Инновационный опыт профессиональной деятельности в сфере культуры на примере событийного туризма в России:**

- Фестиваль «Нашествие», Московская область
- Фестиваль «Дикая Мята», Тульская область
- Фестиваль «Доброфест», Ярославская область
- Фестиваль «Тамань», Краснодарский край
- Ночь музыки Ural Music Night, Екатеринбург
- Фестиваль джаза Koktebel Jazz Party, Коктебель, Крым
- Грушинский фестиваль, Самарская область
- Фестиваль «Улетай», Удмуртия
- Фестиваль «Брянский Мамонт», Брянск
- Фестиваль «Чернозём», Воронеж
- Международный фестиваль ландшафтных объектов «Архстояние», Николо-Ленивец, Калужская область
- Всероссийский фестиваль авторской песни «Гринландия», Кировская область, село Башарово
- Фестиваль «Театральный дворик», Тула

- Этнографический фестиваль средневекового боя «Великий Болгар», Республика Татарстан
- Всероссийский Пушкинский праздник поэзии в Пушкинских горах, Псковская область, Пушкинские горы, усадьба Михайловское
- Фестиваль «Шукшинские дни на Алтае», Республика Алтай

**Тема Инновационный опыт профессиональной деятельности в сфере культуры на примере событийного туризма иностранных коллег:**

- Марди Гра, США
- Карнавал в Рио-де-Жанейро, Бразилия
- Канамара Мацури, Япония
- Семана Санта, Гватемала
- Палио, Италия
- Томатина, Испания
- Burning Man, США
- Дивали, Индия
- День мертвых, Мексика
- Ночь редиски, Мексика
- Up Helly Aa — Шетландские острова, Шотландия
- Международный фестиваль воздушных шаров в Альбукерке, США
- Музыкальный фестиваль «Электрический лес» — Ротбери, Мичиган, США
- Гластонбери, Англия
- Tomorrowland, Бельгия
- Фестиваль морской грязи Boryeong Mud Festival, Южная Корея, курорт Порён
- Октоберфест, Мюнхене (Германия)

**2.3. Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня**  
(обучающиеся демонстрируют практические навыки, воспроизводят элементы профессиональной деятельности, а также исследовательские умения)

#### Итоговый тест

- Какие умения задействуют правое полушарие мозга
  - hard skills
  - soft skills** (правильный ответ)
- Какие умения универсальны
  - hard skills
  - soft skills** (правильный ответ)
- Укажите 10 топ soft skills (перечислите самостоятельно):
  - Общение**
  - Самомотивация**
  - Лидерство**
  - Ответственность**
  - Работа в команде**
  - Умение решать проблемы**
  - Решительность**
  - Тайм-менеджмент и соблюдение дедлайнов**
  - Гибкость**
  - Договороспособность, умение решать конфликты**
- Культура и Социум объекты какого проектирования?
 

Социокультурного
- В типологии социально-культурного проектирования какие выделяют критерии?
  - Географический

2. Социальный
3. По видам социокультурной деятельности
- 6. Что может выступать объектом проектной деятельности социокультурной сферы?**
  1. Социокультурная среда
  2. Образ жизни
  3. Отдельные сферы жизнедеятельности личности
- 7. Какого содержание этапов проектной деятельности?**
  1. Анализ ситуации (постановка проблемы)
  2. Концепция
  3. Постановка целей и задач
  4. Реализация
- 8. Какие бывают методы анализа социокультурного проектирования?**
  1. Метод опроса
  2. Метод наблюдения
  3. Метод документального анализа
  4. Метод экспертной оценки
- 9. Какие вы знаете источники финансирования социокультурных проектов?**
  1. Государственный бюджет
  2. Фонды (НКО)
  3. Коммерческие организации
  4. Индивидуальные предприниматели
  5. Средства населения
- 10. В Экономике впечатлений, организация впечатлений – это не развлечение, а *вовлечение* клиентов** (добавьте отсутствующее по смыслу слово).
- 11. По каким принципам происходит сегментирование целевых аудиторий?** Соотнесите варианты (пол, семейное положение, доход, география, профессиональная деятельность, возраст, образование, социальное положение) с направлениями (Интересы; Ценности; Мотивы, заставляющие действовать)  
 Интересы: пол, возраст, доход;  
 Ценности: семейное положение, профессиональная деятельность;  
 Мотивы, заставляющие действовать: география, образование, социальное положение.
- 12. Какие типы целевых аудиторий включает в себя Теория поколений Экономике впечатлений?**
  1. GI (1900-1923)
  2. Молчаливое (1923-1943)
  3. Беби-Бумеры (1943-1963)
  4. X (1963-1984)
  5. Миллениум или Y (1985-2000)
  6. Z (2000-2020)
- 13. Какие фестивали вошли в Топ-10 Опен-Эйр 2021 России?** (назовите 5 проектов).
  1. Фестиваль «Нашествие», Московская область
  2. Фестиваль «Дикая Мята», Тульская область
  3. Фестиваль «Доброфест», Ярославская область
  4. Фестиваль «Тамань», Краснодарский край
  5. Ночь музыки Ural Music Night, Екатеринбург
- 14. Какие зарубежные фестивали входят в топ самых популярных?** (назовите 5 проектов)
  1. Карнавал в Рио-де-Жанейро, Бразилия
  2. Канамара Мацури, Япония
  3. Томатина, Испания
  4. Burning Man, США
  5. День мертвых, Мексика
- 15. Как называется национальная премия в России по событийному туризму? Russian Event Awards**

## Ключи к тесту

1.

Б) **soft skills**

2.

Б) **soft skills**

3.

1. **Общение**

2. **Самомотивация**

3. **Лидерство**

4. **Ответственность**

5. **Работа в команде**

6. **Умение решать проблемы**

7. **Решительность**

8. **Тайм-менеджмент и соблюдение дедлайнов**

9. **Гибкость**

10. **Договороспособность, умение решать конфликты**

4.

**Социокультурного**

5.

1. **Географический**

2. **Социальный**

3. **По видам социокультурной деятельности**

6.

1. **Социокультурная среда**

2. **Образ жизни**

3. **Отдельные сферы жизнедеятельности личности**

7.

1. **Анализ ситуации (постановка проблемы)**

2. **Концепция**

3. **Постановка целей и задач**

4. **Реализация**

8.

1. **Метод опроса**

2. **Метод наблюдения**

3. **Метод документального анализа**

4. **Метод экспертной оценки**

9.

1. **Государственный бюджет**

2. **Фонды (НКО)**

3. **Коммерческие организации**

4. **Индивидуальные предприниматели**

5. **Средства населения**

10.

**Вовлечение**

11.

**Интересы:** пол, возраст, доход;

**Ценности:** семейное положение, профессиональная деятельность;

**Мотивы, заставляющие действовать:** география, образование, социальное положение.

12.

1. GI (1900-1923)

2. Молчаливое (1923-1943)

3. Беби-Бумеры (1943-1963)

4. X (1963-1984)

5. Миллениум или Y (1985-2000)

6. Z (2000-2020)

13.

1. Фестиваль «Нашествие», Московская область

2. Фестиваль «Дикая Мята», Тульская область

3. Фестиваль «Доброфест», Ярославская область

4. Фестиваль «Тамань», Краснодарский край

5. Ночь музыки Ural Music Night, Екатеринбург

14.

1. Карнавал в Рио-де-Жанейро, Бразилия

2. Канамара Мацури, Япония

3. Томатина, Испания

4. Burning Man, США

5. День мертвых, Мексика

15.

Russian Event Awards

## 2.6. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

### Оценивание выполнения практических заданий (пример)

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Полнота выполнения практического задания; 2. Своевременность выполнения задания; 3. Последовательность и рациональность выполнения задания;	Задание выполнено самостоятельно. При этом выбран правильный алгоритм решения, в отборе иллюстративного материала, логических рассуждениях и выводах нет ошибок, получен верный ответ.
Хорошо	4. Самостоятельность решения; 5. Качество иллюстративного (примерного) материала и т.д.	Задание выполнено с помощью преподавателя. При этом найден правильный алгоритм решения задания, в логическом рассуждении и приводимом иллюстративном материале (примерах) нет существенных ошибок (допущено не более двух несущественных ошибок); правильно сделан вывод.

Удовлетворительно		Задание выполнено не полностью или в общем вид, а также с помощью преподавателя. При этом задание понято правильно, в логическом рассуждении нет существенных ошибок, но допущены существенные ошибки в иллюстративном материале и выводах; задание.
Неудовлетворительно		Задание не выполнено.

### Оценивание выполнения тестов (пример)

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Полнота выполнения тестовых заданий;	Выполнено 100-90 % заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос
Хорошо	2. Своевременность выполнения;	Выполнено 80-50 % заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; однако были допущены неточности в определении понятий, терминов и др.
Удовлетворительно	3. Правильность ответов на вопросы;	Выполнено 40-30 % заданий предложенного теста, в заданиях дан неполный ответ на поставленный вопрос, в ответе не присутствуют доказательные примеры, текст со стилистическими и орфографическими ошибками.
Неудовлетворительно	4. Самостоятельность выполнения;	Выполнено 20 % заданий предложенного теста, на поставленные вопросы ответ отсутствует или неполный, допущены существенные ошибки в теоретическом материале (терминах, понятиях).
	5. и т.д.	

Разработано в соответствии с требованиями ФГОС ВО  
Составитель: преподаватель кафедры СКД Хижняк А.С.